



# **ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO LEVI"**

## **ESAME DI STATO**

### **ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'art.17 d.lgs. 62/2017)

*(O.M. n. 55 del 22 marzo 2024)*

### **CLASSE V SEZ. A**

LICEO SCIENTIFICO IRSINA

Coordinatore di Classe  
**Prof.ssa Pastore Mirta Emanuela**

Dirigente Scolastico  
**Prof.ssa Policaro Caterina**

## INDICE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
2. CONTINUITÀ DIDATTICA
3. PROFILO DELLA CLASSE
4. RISULTATO DEGLI ANNI SCOLASTICI PRECEDENTI
5. OBIETTIVI PERSEGUITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE
6. CONTENUTI E OBIETTIVI DISCIPLINARI CARATTERIZZANTI L'INDIRIZZO
7. NODI CONCETTUALI PER LA CONDUZIONE DEL COLLOQUIO
8. METODI – STRATEGIE DIDATTICHE – MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI
9. VERIFICHE E VALUTAZIONI
10. ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI APPROFONDIMENTO
11. DNL CON METODOLOGIA CLIL
12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
13. PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
14. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO
15. CREDITO SCOLASTICO
16. ELENCO CANDIDATI E RELATIVO CREDITO SCOLASTICO
17. ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO
18. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE
19. ALLEGATI

## 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof.ssa POLICARO CATERINA		
DOCENTE	DISCIPLINA	CONTRATTO	COMMISSARIO
OMISSIS...	Lingua e letteratura italiana	TI	SI
OMISSIS...	Lingua e Cultura Latina	TI	NO
OMISSIS...	Lingua e Civiltà Inglese	TI	NO
OMISSIS...	Filosofia e Storia	TI	NO
OMISSIS...	Fisica	TI	NO
OMISSIS...	Matematica	TI	NO
OMISSIS...	Scienze	TI	SI
OMISSIS...	Disegno e Storia dell'Arte	TI	SI
OMISSIS...	Scienze Motorie e Sportive	TI TD	NO NO
OMISSIS...	Religione Cattolica	TD	NO
OMISSIS...	Potenziamento (Diritto) Educazione civica	TI	NO

## 2. Continuità DIDATTICA

La continuità didattica, intesa come stabilità del corpo docente, in questa classe è stata garantita solo per alcune discipline (Matematica e Fisica), come si evince dal seguente quadro riassuntivo:

DISCIPLINA	CLASSE III A.S. 2021/2022	CLASSE IV A.S. 2022/2023	CLASSE V A.S. 2023/2024
Italiano	OMISSIS...	OMISSIS...	OMISSIS...
Latino	OMISSIS...	OMISSIS...	OMISSIS...
Lingua e civiltà inglese	OMISSIS...	OMISSIS...	OMISSIS...
Filosofia e Storia	OMISSIS...	OMISSIS...	OMISSIS...
Matematica	OMISSIS...	OMISSIS...	OMISSIS...
Fisica	OMISSIS...	OMISSIS...	OMISSIS...
Scienze	OMISSIS...	OMISSIS...	OMISSIS...
Disegno e Storia dell'Arte	OMISSIS...	OMISSIS...	OMISSIS...
Scienze Motorie	OMISSIS...	OMISSIS...	OMISSIS...
Religione Cattolica	OMISSIS...	OMISSIS...	OMISSIS...
Potenziamento/ Educazione Civica	OMISSIS...	OMISSIS...	OMISSIS...

## 3. PROFILO DELLA CLASSE

### • Composizione

La classe VA è composta da 18 alunni provenienti da Irsina, di cui 8 ragazzi e 10 ragazze.

### • Partecipazione e impegno

Nel complesso la partecipazione degli studenti all'attività didattica è stata propositiva per la quasi totalità della scolaresca; l'impegno assiduo, l'interesse continuo.

Per un esiguo numero di alunni, la partecipazione è stata discontinua e l'impegno non sempre puntuale. Nel complesso si riscontra una certa eterogeneità all'interno del gruppo classe.

### • Collaborazione con i docenti

I rapporti con i docenti sono stati ispirati allo spirito di collaborazione per la quasi totalità della classe. Gli studenti hanno dato il loro contributo allo svolgimento dell'attività didattica.

- **Percorso formativo**

La maggior parte degli studenti, come si potrà evincere dalla tabella seguente, ha seguito un percorso formativo regolare.

- **Correttezza e frequenza**

In generale la classe è stata corretta, educata e rispettosa delle regole della vita scolastica. La frequenza può considerarsi assidua per la maggior parte degli studenti, regolare per altri.

- **Grado di preparazione**

Il profilo cognitivo della scolaresca si presenta eterogeneo nella comprensione dei testi, nella produzione scritta, nella capacità di cogliere le fondamentali unità del sapere, nonché nell'affinamento delle capacità logico-matematiche e nell'autonomia delle procedure operative delle varie discipline.

Il quadro complessivo che ne consegue risulta caratterizzato dalla presenza di:

- Un primo gruppo di alunni che si distingue per la motivazione all'apprendimento e per il metodo di studio proficuo; presenta una conoscenza completa, sicura e articolata dei contenuti; espone in modo corretto e fluido; opera autonomamente analisi e sintesi fondate, registrando risultati tra il buono e l'ottimo, con punte di eccellenza.
- Un secondo gruppo, dotato di adeguate abilità cognitive ed operative, che espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti logici in analisi coerenti pur con qualche imperfezione; utilizza correttamente il lessico specifico, registrando risultati tra la piena sufficienza e il discreto.
- Un esiguo gruppo che evidenzia una preparazione essenziale, talvolta imprecisa sul piano espressivo-linguistico e conoscenze disciplinari poco articolate sul piano dello sviluppo concettuale e dell'apporto personale.

#### 4. RISULTATO DEGLI ANNI SCOLASTICI PRECEDENTI

CLASSE	ANNO SCOLASTICO	N. ALUNNI	PROMOSSI	GIUDIZIO SOSPESO	NON PROMOSSI
III	A.S. 2021/2022	16	15	1	-
IV	A.S. 2022/2023	18	14	4	-
V	A.S. 2023/2024	18			

## 5. OBIETTIVI PERSEGUITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe ha raggiunto, secondo i livelli indicati, gli obiettivi qui di seguito elencati:

### • **Generali**

- Acquisizione di una solida base culturale e dei contenuti essenziali di ogni disciplina;
- Acquisizione di specifici strumenti di interpretazione ed orientamento nella realtà quotidiana e nel mondo circostante;
- Capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli in situazioni diverse;
- Capacità di riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite;
- Capacità di inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse;
- Capacità di lavorare in gruppo con spirito collaborativo;
- Utilizzare consapevolmente strategie argomentative e procedure logiche;
- Utilizzare competenze linguistiche e utilizzare in maniera esperta registri e linguaggi diversi.

### • **Obiettivi trasversali**

- Potenziare le capacità logiche e di apprendimento, quindi anche la capacità di osservazione, analisi, sintesi, confronto e giudizio;
- Rafforzare le abilità espressive e comunicative, attraverso l'uso più appropriato del linguaggio specifico delle discipline;
- Sviluppare il pensiero divergente;
- Rafforzare l'attitudine a problematizzare e ad effettuare collegamenti, inserendo in scala diacronica le conoscenze acquisite nelle diverse aree disciplinari;
- Sviluppare e/o rafforzare la capacità di saper trasferire ciò che di è appreso da un campo all'altro, di stabilire gli opportuni collegamenti interdisciplinari e di giungere ad una visione quanto più possibile unitaria del sapere;
- Sviluppare e potenziare la capacità di trasformazione autonoma dei contenuti culturali appresi in classe in interessi effettivi per la crescita reale della propria personalità;
- Favorire la formazione di un atteggiamento orientato verso il pluralismo di idee, del confronto e della coesistenza, in un quadro di rispetto e di reciproca tolleranza;
- Sviluppare e/o potenziare la capacità di orientarsi e di adattarsi, compatibilmente con i propri principi etici, alla realtà in trasformazione;
- Considerare il proprio territorio non un limite ma un orizzonte di possibilità dove realizzare il proprio progetto di vita.

## 6. CONTENUTI E OBIETTIVI DISCIPLINARI CARATTERIZZANTI L'INDIRIZZO

### ITALIANO

OMISSIS...

TESTI:

CARNERO/IANNACCONI - VOLT E LUOGHI DELLA LETTERATURA 3a - GIUNTI TVP

CARNERO/IANNACCONI - VOLT E LUOGHI DELLA LETTERATURA 3b - GIUNTI TVP

GIANLUIGI TORNOTTI – LO DOLCE LUME. DANTE, DIVINA COMMEDIA – ED. SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI

### CONTENUTI

#### L'ETA' POSTUNITARIA

**(strutture politiche e sociali; le ideologie; le istituzioni culturali; il ruolo degli intellettuali; i generi letterari; la lingua)**

**La Scapigliatura** (cenni)

#### IL NATURALISMO

**Emile Zola:** brevi cenni sulla vita; "Il romanzo sperimentale".

#### IL VERISMO

**(la poetica del verismo italiano; verismo e naturalismo a confronto; i "veristi" italiani.)**

**Giovanni Verga:** la vita; la tecnica narrativa verghiana; l'ideologia; il periodo preverista; "Vita dei campi"; "il ciclo dei Vinti" ("I Malavoglia"; Mastro Don Gesualdo"); l'ultimo Verga.

#### TRA VERISMO E DECADENTISMO

**Grazia Deledda:** la vita; tra verismo e sensibilità novecentesca; "Canne al vento"

#### IL DECADENTISMO

**(origine del termine, la visione del mondo decadente, la poetica, temi della letteratura decadente, coordinate storiche.)**

**Giovanni Pascoli:** la vita, le idee, la poetica del "fanciullino"; le raccolte poetiche, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali.

**Gabriele D'Annunzio:** la vita; l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; le Laudi; il periodo "notturno".

**Italo Svevo:** la vita; influenze culturali; "Una vita"; "Senilità"; "La coscienza di Zeno".

**Luigi Pirandello:** la vita; la visione del mondo e la poetica; le novelle; i romanzi; il teatro; i saggi.

#### IL PRIMO NOVECENTO: LE AVANGUARDIE

I Crepuscolari; i Vociani, i Futuristi (cenni).

#### LA LETTERATURA TRA LE DUE GUERRE

**(la realtà politico-sociale; la politica culturale del fascismo; gli intellettuali; le riviste; l'editoria; i generi letterari)**

**Giuseppe Ungaretti:** la vita; dal "Porto sepolto" all'"Allegria"; il "Sentimento del tempo"; le ultime raccolte.

**Eugenio Montale:** la vita, la parola e il significato della poesia; scelte formali e sviluppi tematici; le raccolte.

## IL SECONDO DOPOGUERRA

**(strutture politiche e sociali; le istituzioni culturali; gli intellettuali; i generi letterari; la lingua)**

**Primo Levi:** la vita; le opere. Lettura partecipata e analisi di "Se questo è un uomo"

## DIVINA COMMEDIA

LETTURA E ANALISI DEI CANTI I, III, VI, XI, XVII, XXXIII DEL PARADISO

## OBIETTIVI

Padronanza della lingua italiana

Conoscere gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario

Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo

Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle più frequenti situazioni comunicative

Utilizzare e produrre testi multimediali

## LINGUA E CULTURA LATINA

OMISSIS...

TESTI:

FLOCCHINI / GUIDOTTI BACCI / MOSCIO - LINGUA E CULTURA LATINA E LESSICO ED GIALLA 2 CON OPENBOOK /  
PERCORSI DI LAVORO 2 VOL. 2 - BOMPIANI PER LA SCUOLA

A. DIOTTI /S. DOSSI / F. SIGNORACCI- LIBRI ET HOMINES - LETTERATURA CULTURA MEMORIA DEL PATRIMONIO LATINO.  
DALL'ETA' DI TIBERIO ALLA LETTERATURA CRISTIANA/VOL.3- SEI EDITRICE

## CONTENUTI

- **Tito Livio:** ripasso contenuti illustrati al termine della classe IV. Gli *Ab urbe condita libri* e la concezione della storia in Livio. Lettura di alcuni passi dell'opera (alcuni in lingua originale, altri in traduzione italiana).
- **L'età giulio-claudia: profilo storico, sociale e culturale.**
- **La decadenza dell'oratoria in età imperiale:** *controversiae* e *suasoriae*. Cenni a Seneca il Retore.
- **Fedro** e il genere della favola. La favola come strumento di denuncia sociale.
- **Seneca:** vita ed opere, con lettura in lingua originale di alcuni brani tratti dal *De brevitae vitae* e dalle *Epistulae morales ad Lucilium*. Riflessione critica sul valore del tempo in Seneca e sull'originalità del pensiero senecano circa la condizione degli schiavi. Lettura, in traduzione italiana, del primo libro del *De ira*.



- **Lucano** e il *Bellum Civile*, con particolare attenzione al confronto con l'epica virgiliana e alla descrizione del personaggio di Catone.
- **Petronio** e il *Satyricon*, con lettura in lingua originale di alcune parti dell'opera relative alla *Cena Trimalchionis*. La novella della *Matrona di Efeso* (lettura e commento in traduzione italiana).
- **La dinastia flavia: profilo storico, sociale e culturale. La fine dei Flavi e la nascita del principato adottivo.**
- **Plinio II Vecchio** e la *Naturalis Historia*. Riflessione sul carattere enciclopedico del sapere pliniano; confronto con altre opere di tipo enciclopedico, come *l'Encyclopédie* di Diderot e D'Almabert.
- **Quintiliano** e *l'Institutio Oratoria*, con lettura in lingua originale di alcuni brani inerenti alla figura del "maestro ideale". Riflessione critica su Quintiliano e il rifiuto delle punizioni corporali. La modernità della pedagogia quintiliana. Quintiliano e la formazione del perfetto oratore.
- **Marziale** e il genere dell'epigramma, con particolare attenzione alla raccolta di *Xenia* e *Apophoreta*. Lettura e analisi di alcuni testi in traduzione italiana.
- **Giovenale** e la satira: temi salienti.
- **Tacito**: vita e carriera politica dell'Autore. Analisi di tutte le opere, con lettura in lingua originale di alcuni brani tratti da *Germania* e *Annales*. Approfondimento: la ripresa della *Germania* di Tacito nel futurismo e nel nazionalsocialismo.
- **Apuleio**: vita e formazione culturale. L'attività oratoria. Il *De Magia* e le *Metamorfosi*, con lettura e commento di alcuni passi delle due opere in traduzione italiana.
- **Argomenti che saranno trattati nell'ultimo mese di scuola:**
- Il terzo secolo e la crisi dell'Impero. La nascita e i generi della letteratura cristiana antica. I Padri della Chiesa: panoramica.

## OBIETTIVI

- Interpretare e tradurre testi latini
- Individuare i caratteri salienti della letteratura latina e collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria.
- Riconoscere i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia.
- Individuare i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile.
- Riconoscere i rapporti della cultura moderna col mondo latino, individuando gli elementi di continuità e alterità nelle forme letterarie.

## Lingua e Civiltà INGLESE

OMISSIS...

TESTI:

SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA PERFORMER HERITAGE. blu - FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT AGE - ZANICHELLI EDITORE

### CONTENUTI

- L'era vittoriana. L'estetismo e il decadentismo
- Oscar Wilde. *The Picture of Dorian Gray*
- *Lettura ed analisi del romanzo nella versione adattata By Gina D. B. Clemen, ed Black Cat*
- Herman Melville. *Moby Dick*
- La Prima guerra mondiale e i War Poets:
  - Rupert Brook e Wilfred Owen
- La poesia e la prosa modernista
- William Butler Yeats
- Thomas Sterne Eliot
- Joseph Conrad
- Virginia Woolf
- James Joyce
- George Orwell
- Francis Scott Fitzgerald
- Ernest Hemingway

### OBIETTIVI

- Riconoscere i principali generi testuali e gli elementi costanti al loro interno appartenenti alla poesia, prosa e teatro
- Individuare le linee generali di evoluzione e di sviluppo culturale e di civiltà del Regno Unito, degli Stati Uniti e dei Paesi Anglofoni che hanno caratterizzato i secoli 19esimo e 20esimo, mettendo in risalto i principali avvenimenti storici e letterari e gli autori più significativi.

# MATEMATICA

OMISSIS...

TESTI:

BERGAMINI M. / BAROZZI G./TRIFONE A. 5 MATEMATICA.BLU 2.0 3 ED. - VOLUME 5 CON TUTOR ZANICHELLI EDITORE

## CONTENUTI

- Rette, piani e sfera nella geometria analitica dello spazio
- Le funzioni e le loro proprietà
- I limiti delle funzioni
- Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni
- Derivate
- Teoremi del calcolo differenziale
- Massimi, minimi e flessi
- Studio delle funzioni
- Integrali indefiniti
- Integrali definiti
- Calcolo di aree e di volumi
- Calcolo combinatorio, probabilità.
- Le variabili aleatorie discrete.

## OBIETTIVI

- Utilizzare la rappresentazione grafica e simbolica (formule, modelli, costrutti, grafici);
- Dedurre informazioni da un grafico assegnato;
- Esprimere adeguatamente informazioni qualitative e quantitative relative allo studio di una funzione, al calcolo differenziale e al calcolo integrale;
- Analizzare situazioni problematiche, anche in contesti di realtà, e risolverle con l'ausilio del calcolo differenziale, del calcolo integrale e della probabilità.

# FISICA

OMISSIS...

TESTI:

CAFORIO ANTONIO / FERILLI ALDO LE RISPOSTE DELLA FISICA / VOLUME 5

LE MONNIER

## CONTENUTI

- L'elettrostatica
- La conduzione elettrica nei metalli, nei fluidi e nel vuoto.
- Il magnetismo
- Moto di cariche in campi elettrici e magnetici
- L'Induzione elettromagnetica
- La corrente alternata
- Le onde elettromagnetiche
- La relatività ristretta
- La relatività generale

## OBIETTIVI

- Descrivere e interpretare fenomeni elettrici e magnetici;
- descrivere e interpretare fenomeni di induzione elettromagnetica;
- utilizzare gli strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione dei problemi;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra le varie teorie della fisica;
- utilizzare in modo corretto il linguaggio specifico della disciplina.

## SCIENZE

OMISSIS...

TESTI:

LUPIA PALMIERI ELVIDIO / PAROTTO MAURIZIO - GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE (IL) - EDIZIONE BLU - 2ED (LDM) / MINERALI E ROCCE. GEODINAMICA ENDOGENA. INTERAZIONI GEOSFERE. MOD. RILIEVO - ZANICHELLI EDITORE

VALITUTTI GIUSEPPE / TADDEI NICCOLO' /MADDALENA MACARIO/ MAGA GIOVANNI/ CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH (LDM) SECONDA EDIZIONE / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE - ZANICHELLI EDITORE

### CONTENUTI

- I fenomeni sismici
- Tettonica delle placche e storia della Terra
- Interazioni tra geosfere e cambiamenti climatici
- La chimica del carbonio
- Gli idrocarburi
- I derivati degli idrocarburi: gli alogenoderivati; gli alcoli, i fenoli e gli eteri; le aldeidi e i chetoni; gli acidi carbossilici; gli esteri e i saponi; le ammine e le ammidi, i composti eterociclici.
- Le biomolecole: struttura e funzioni
- Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP.

### OBIETTIVI

- Saper individuare le varie reazioni chimiche.
- Descrivere ed interpretare i vari fenomeni derivanti dai movimenti principali delle placche.
- Utilizzare un lessico appropriato nell'esposizione dei contenuti.
- Saper individuare e scrivere i principali gruppi funzionali e i vari composti.

# STORIA

OMISSIS...

TESTI:

BRANCATI ANTONIO / PAGLIARANI TREBI - NUOVO DIALOGO CON LA STORIA E L'ATTUALITA' - VOLUMI 2 e 3 - LA  
NUOVA ITALIA EDITRICE

## CONTENUTI

- La Destra Storica
- La Sinistra Storica
- L'età crispina e gli ultimi anni dell'Ottocento in Italia.
- Seconda industrializzazione, imperialismo e nazionalismo.
- Le grandi potenze mondiali (Inghilterra, Francia, USA, Germania, Russia), Cina e Giappone nella seconda metà del XIX secolo.
- Gli anni della Belle Époque e la nascita della società di massa.
- L'età giolittiana (politica sociale, economica, estera e la grande emigrazione).
- La Prima Guerra Mondiale.
- La Rivoluzione russa.
- Il dopoguerra in Europa. Gli anni '20 americani. La crisi del '29 in America e le conseguenze in Europa. Il New Deal di F. Roosevelt e J. M. Keynes.
- Il dopoguerra in Italia; nascita e costruzione dello stato fascista.
- La Germania dalla Repubblica di Weimar allo stato nazista di Hitler.
- I fascismi in Europa.
- La guerra civile spagnola.
- Cina e Giappone tra le due guerre.
- La dittatura comunista di Stalin in Russia
- La Seconda Guerra Mondiale.

## OBIETTIVI

- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.
- Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.
- Riconoscere le relazioni fra evoluzione scientifica e tecnologica (con particolare riferimento ai settori produttivi e agli indirizzi di studio) e contesti ambientali, demografici, socioeconomici, politici e culturali.
- Individuare i rapporti fra cultura umanistica e scientifico- tecnologica.
- Applicare categorie, strumenti e metodi delle scienze storico- sociali per comprendere mutamenti socio-economici, aspetti demografici, processi di trasformazione.
- Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per ricerche su specifiche tematiche, anche in modo interdisciplinare.
  
- Analizzare le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali.

# FILOSOFIA

OMISSIS...

TESTI:

ABBAGNANO / FORNERO / BURGHI RICERCA DEL PENSIERO VOLUMI 2B e 3A EDIZIONE BASE PARAVIA

## CONTENUTI

- **Aspetti filosofici generali del Romanticismo** (Infinito, natura, sentimento).
- **L'idealismo tedesco.**
  - **Fichte:** la dottrina della scienza e i suoi principi.
  - **Schelling:** la filosofia dell'Assoluto, la filosofia della Natura, il sistema dell'idealismo trascendentale, la filosofia dell'arte.
- **Hegel.**
  - **I capisaldi del sistema:** finito e infinito, la razionalità del reale, la dialettica.
  - **La fenomenologia dello spirito:** coscienza, autocoscienza e ragione.
  - **La scienza della logica.**
  - **L'Enciclopedia delle Scienze filosofiche:** filosofia della natura, spirito soggettivo, spirito oggettivo (diritto, morale ed eticità) e spirito assoluto (arte, religione e filosofia).
  - **La filosofia della storia.**
- **Critiche al sistema hegeliano:**
  - l'esistenzialismo di **Kierkegaard**;
  - **Schopenhauer:** il sistema della rappresentazione; le caratteristiche della volontà; le strategie per la *noluntas*.
- **Dallo spirito all'uomo: Feuerbach e Marx.**
  - Destra e sinistra hegeliana (aspetti generali) e il pensiero di Feuerbach: alienazione religiosa e umanismo naturalistico.
  - **Marx:** le critiche ad Hegel, la condizione di alienazione dell'uomo nella società borghese, critiche e apprezzamenti nei confronti di Feuerbach, il materialismo storico e dialettico, *Il Manifesto del Partito Comunista*, *Il Capitale*.
- **Il Positivismo**
  - Il Positivismo sociale di A. Comte
  - Il positivismo evoluzionistico (Darwin e Spencer).
  - **Bergson**, una reazione al positivismo. (Il tempo e la coscienza, la scienza, lo slancio vitale)
- **La crisi delle certezze: Nietzsche.**
  - La vicenda biografica e il problema della follia, lo stile.
  - Il primo periodo e la *Nascita della tragedia* (apollineo e dionisiaco).
  - Il metodo genealogico: critica della metafisica, della scienza, della religione.
  - La figura di Zarathustra, le metamorfosi dello spirito, eterno ritorno e superuomo.
  - Volontà di potenza, prospettivismo e nichilismo.
- **Freud e l'invenzione della psicoanalisi.**
  - L'invenzione della psicanalisi dagli studi sull'isteria.
  - Le vie d'accesso all'inconscio e le due topiche.
  - Sessualità e sviluppo, il complesso di Edipo.
  - La teoria psicoanalitica applicata all'arte, alla religione, alla società.

## **OBIETTIVI**

- Individuare e analizzare in modo semplice i problemi di natura filosofica, utilizzando concetti, teorie e metodi della tradizione, confrontando le risposte dei filosofi ad uno stesso problema;
- Problematizzare le teorie filosofiche studiate, valutandone globalmente le capacità di risposta agli interrogativi dell'esistenza individuale e collettiva, mettendo in rapporto le conoscenze acquisite con il proprio contesto, per cogliere le questioni del mondo contemporaneo;

## **SCIENZE MOTORIE**

OMISSIS...

TESTO:

RAMPA ALBERTO / SALVETTI MARIA CRISTINA ENERGIA PURA - WELLNESS/FAIRPLAY / VOLUME UNICO - JUVENILIA

## **CONTENUTI**

- Regole fondamentali dei principali sport di squadra:
  - Basket;
  - Pallavolo;
  - Calcio
- Atletica:
  - tutte le specialità olimpiche
- Sport con le racchette:
  - Tennistavolo;
  - Badminton

## **OBIETTIVI**

- Consolidamento degli schemi motori di base e del carattere
- Conoscenza teorico-pratica delle discipline sportive
- Le capacità motorie: coordinative e condizionali; la mobilità articolare.



## RELIGIONE

OMISSIS...

TESTO:

MANGANOTTI RENATO / INCAMPO NICOLA -TIBERIADE / EDIZIONE PLUS - LA SCUOLA EDITRICE

### CONTENUTI

- a. La problematica dell'aborto
- b. Giovanni Paolo II in "Evangelium Vitae"
- c. Elementi dell'eutanasia
- d. Accanimento e abbandono terapeutico
- e. Testamento biologico
- f. Il bene e il male
- g. Lo splendore della verità
- h. Lo specifico della morale cristiana
- i. Le Beatitudini: un progetto esemplare e felice di vita
- j. Adolescenza, amicizia e affettività
- k. Un valore per crescere: la sessualità. Fascino, mistero e attesa per imparare a divenire uomo e donna.
- l. il senso cristiano della sessualità
- m. L'origine del mondo tra "fides et ratio"
- n. Fondamenti cristiani dell'Europa
- o. "La democrazia"
- p. La "civiltà dell'Amore"

### OBIETTIVI

- Riconoscere l'incidenza positiva del cristianesimo nella trasformazione culturale della civiltà europea
- Riconoscere e motivare il senso cristiano delle relazioni affettive e sessuali
- Individuare, confrontarsi e formulare interrogativi con la proposta cristiana sul senso della vita e del suo fine ultimo attraverso la forma anche sociale e di governo promossa dalla Chiesa Cattolica per la realizzazione di un mondo più umano e fraterno.
- Riconoscere il valore delle radici cristiane per la crescita dell'Europa
- Dialogo fede-scienza
- Esperienza di ricerca, di lavoro di gruppo e soprattutto di difendere e motivare le proprie posizioni e approfondimenti
- Costruire rapporti positivi e costruttivi con gli altri basati soprattutto sul dialogo e la comunicazione dei propri pensieri e sull'ascolto.
- Salvaguardare il patrimonio della diversità e della multiculturalità.

# STORIA DELL'ARTE

OMISSIS...

TESTI:

ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 5 CON MUSEO (LDM) / DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI

Autore: \_CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO

## **CONTENUTI**

- **Il Settecento Barocco**

Contesto storico-artistico

- La pittura della realtà
- Canaletto

- **L'Età neoclassica**

Contesto storico-artistico

- La scoperta di Ercolano e Pompei
- Le teorie del "Bello"
- Jacques-Louis David
- Antonio Canova
- Architettura neoclassica in Italia e in Europa
  - Goya e il sogno, il pittoresco e il sublime

- **Il Romanticismo**

Contesto storico-artistico

- Pittura di paesaggio
- Pittura di storia
- Pittura religiosa
- Il rinnovamento dell'architettura e le città "moderne"

- **Dal Realismo all'Impressionismo**

Contesto storico-artistico

- La scoperta della fotografia
- Il Realismo in Francia
- I Macchiaioli in Italia
- I Salon
- Manet e gli Impressionisti in Francia

- **Tra Ottocento e Novecento: la Belle époque**

Contesto storico-artistico

- Il Postimpressionismo
- Il Simbolismo in Francia, Germania e Nord Europa
- Vienna alla fine dell'Ottocento: la Secessione
- Divisionismo e Simbolismo in Italia.
- Art Nouveau e architettura industriale

- **L'età delle avanguardie**

## Contesto storico-artistico

- L'Espressionismo in Francia e in Germania (Fauves e Die Brücke)
- L'astrattismo con il Der Blaue Reiter
- Il Cubismo in Francia
- Il Futurismo in Italia e in Russia
- Il Dadaismo

- **Tra le due guerre: pittura e architettura**

- Contesto storico-artistico
- La pittura in Italia dopo le avanguardie
- L'esperienza del Bauhaus
- Le Corbusier
- Il Razionalismo in Italia e l'architettura fascista
- Frank Lloyd Wright negli Stati Uniti

## OBIETTIVI

Sapere organizzare le conoscenze ai fini di descrivere e contestualizzare gli oggetti di studio

Sapersi orientare nell'ambito delle conoscenze della disciplina

Imparare la terminologia specifica nell'ambito artistico

Sapere individuare materiali e le tecniche artistiche utilizzate nella produzione dell'opera d'arte

Saper descrivere le opere e inserirle nel loro contesto storico culturale

## EDUCAZIONE CIVICA

### CONTENUTI

- L'emancipazione femminile: la figura di Grazia Deledda; le donne della Commedia dantesca. Riflessione e dibattito sul ruolo della donna nella società.
- Sfruttamento minorile e diritti umani a partire dall'analisi della novella Rosso Malpelo
- La grande guerra nello specchio della letteratura: analisi di testi letterari di Rebora, Jahier, Serra e Marinetti confrontati con testi poetici in musica dei giorni nostri per comprendere il rapporto tra artisti e guerra in ogni epoca storica.
- Obiettivo 4 Agenda 2030: Istruzione di qualità. La pedagogia di Quintiliano e il diritto all'istruzione nel mondo di oggi. Visione e discussione del docufilm "Vado a scuola", relativo al tema dell'istruzione in alcune delle aree più svantaggiate della Terra. Produzione di lavori di gruppo sul sistema scolastico in vari Stati del mondo.
- La parità di genere
- Il Codice della strada e l'educazione stradale
- Gli organi dello Stato e l'ordinamento della Repubblica
- Partecipazione al dibattito sull'eutanasia dopo l'intervento del prof. Ripullone e la visione del film "Miele"
- Il mondo del Terzo Settore: ASD, Onlus e Associazioni di volontariato.
- Incontro dibattito sul tema "Femminicidio" con l'arma dei Carabinieri
- Obiettivo 13 Agenda 2030: agire per il clima. Centrali elettriche e impatto ambientale.
- I fondamenti cristiani dell'Europa
- La forma di governo: la Democrazia
- Articoli 7- 8 -19 della Costituzione della Repubblica
- Definizione dell'UNESCO sulla salvaguardia del patrimonio culturale in caso di conflitto armato. (Art. 35 della Costituzione della Repubblica)
- Le organizzazioni internazionali ministeriali: ONU; NATO; UE
- La guerra: profili di diritto nazionale e internazionale

## OBIETTIVI

- Promuovere negli studenti, prossimi ad inserirsi nella società civile e ad immettersi nel mondo del lavoro o in ambienti di studio di livello universitario, le competenze strutturali per una cittadinanza attiva, responsabile, critica e creativa.

Nello specifico, costituiscono obiettivi funzionali al perseguimento della suddetta finalità formativa:

- la conoscenza dei valori, degli ordinamenti, delle strutture che sono alla base degli ordinamenti comunitari ed internazionali, nonché i compiti e le funzioni essenziali di detti ordinamenti;
- la conoscenza, la riflessione critica sull'ordinamento giuridico italiano, a livello di: stato, regioni, enti territoriali ed autonomie locali;
- agire in modo autonomo e responsabile, realizzando l'inserimento in forma attiva e consapevole nei più svariati ed articolati contesti della vita sociale;
- conoscere, rivendicare i propri diritti, dimostrando, al contempo, consapevolezza di quelli altrui, sulla base di autentica disponibilità e capacità a valutare, riconoscere, applicare regole, limiti, valori della convivenza civile.
- Confrontarsi in modo sufficientemente dialettico con gli altri (autori studiati, compagni e insegnanti), attraverso un consapevole controllo della validità del discorso, logicamente ordinato, prodotto in forma orale, scritta, ipertestuale.

## 7. NODI CONCETTUALI PER LA CONDUZIONE DEL COLLOQUIO

Il Consiglio di Classe, tra i contenuti disciplinari, per verificare la capacità di usare le conoscenze in modo critico e personale, ai sensi dell'O.M. cit., ha individuato per la conduzione del colloquio i seguenti nodi concettuali:

-FINITO E INFINITO

-DIRITTI UMANI

-SPAZIO - TEMPO

-APPARENZA - REALTA'

-NATURA -PROGRESSO

## 8. METODI – STRATEGIE DIDATTICHE – MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI

Gli obiettivi didattici sono stati conseguiti con diversi metodi che hanno costituito per gli alunni delle esperienze organicamente strutturate, in modo tale che le varie attività non diventassero episodiche e disarticolate. I docenti hanno proposto gli argomenti oggetto di studio con un metodo sia induttivo che deduttivo, favorendo negli alunni un rafforzamento ed un miglioramento delle abilità necessarie per orientarsi autonomamente nelle discipline. Il processo di apprendimento è stato favorito attraverso molteplici forme di comunicazione curando il raggiungimento degli obiettivi trasversali e di quanto già inserito e previsto dal P.T.O.F., dalle programmazioni individuali e da quelle dei dipartimenti. In linea di massima la lezione frontale del docente e il colloquio con gli studenti hanno occupato la maggior parte dei tempi dedicati all'attività didattica.

### **Attività**

- lezione frontale e dialogata
- lezione multimediale
- lavoro individuale autogestito
- lavoro di gruppo
- incontri con esperti
- attività pratica di laboratorio
- esercitazioni guidate e autonome

### **Modalità di lavoro**

- flipped classroom
- peer education
- cooperative learning
- debate
- Brainstorming

- Didattica metacognitiva

### **Materiali e strumenti**

- libri di testo cartacei e digitali
- informazioni bibliografiche
- materiali predisposti dal docente
- mappe concettuali
- strumenti multimediali
- sussidi audiovisivi e digitali
- APP case editrici
- video-lezioni create o scelte, tra quelle già esistenti, dal docente
- Office 365 Education A1
- Argo didUP e ScuolaNext
- e-mail
- LIM
- PC
- Tablet
- Smartphone
  
- **Spazi utilizzati**
- aula
- laboratori
- palestra
- spazi esterni per la pratica sportiva

## **9. VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Il Consiglio di Classe ritiene che la valutazione non abbia soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale valenza formativa e orientativa è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nella valutazione delle prove e in quella del Primo Quadrimestre si è tenuto conto di indicatori diversi a seconda delle discipline, ma riconducibili essenzialmente a tre ambiti fondamentali: **conoscenze, competenze, capacità di analisi e di sintesi**. Nella valutazione di fine anno convergeranno anche altri elementi, come la capacità dello studente di apprendere dai propri errori e la consapevolezza delle proprie prestazioni. Il voto del comportamento del Primo Quadrimestre è stato assegnato in considerazione di: impegno, rispetto verso compagni e adulti, senso di responsabilità, partecipazione al dialogo educativo.

- **Tipologie delle prove realizzate nel corso dell'anno scolastico**

- prove scritte
- traduzioni
- verifiche orali
- prove strutturate e semi-strutturate
- prove grafiche
- prove pratiche
- risoluzione di problemi

- **Criteri di valutazione utilizzati**

Le griglie di valutazione relative alle prove ordinarie sono riportate nel presente Documento. Per le verifiche orali il Consiglio di Classe ha fatto riferimento alla seguente griglia di valutazione inserita nel P.T.O.F.:

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
<b>2</b> NEGATIVO	<i>inesistenti; rifiuto della prova</i>	<i>non espresse</i>	<i>assenti</i>
<b>3</b> GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	<i>conoscenze lacunose, non pertinenti</i>	<i>espone semplici conoscenze con gravissimi errori nei processi logici; utilizza lessico specifico non appropriato</i>	<i>non sa operare semplici analisi anche se guidato; opera semplici analisi con gravi errori nel percorso logico</i>
<b>4</b> INSUFFICIENTE	<i>conoscenze frammentarie e molto lacunose</i>	<i>espone semplici conoscenze con gravi errori e scarsa coerenza nei processi logici; utilizza il lessico specifico in modo errato</i>	<i>opera analisi e sintesi logicamente scorrette</i>
<b>5</b> MEDIOCRE	<i>conoscenze parziali e non sempre corrette</i>	<i>espone le conoscenze in modo incompleto e con qualche errore anche con riferimento a contesti semplici; applica procedimenti logici non sempre coerenti; utilizza il lessico specifico in modo parzialmente errato e/o impreciso</i>	<i>opera analisi parziali e sintesi imprecise</i>
<b>6</b> SUFFICIENTE	<i>conoscenze essenziali dei contenuti</i>	<i>espone correttamente le conoscenze riferite a contesti semplici, applica procedimenti logici in analisi complessivamente coerenti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni semplici</i>	<i>opera analisi e sintesi semplici, ma complessivamente fondate</i>
<b>7</b> DISCRETO	<i>conoscenze dei contenuti complete, anche con qualche imperfezione</i>	<i>espone correttamente le conoscenze, anche se con qualche errore, riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti logici in analisi coerenti pur con qualche imperfezione; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni anche mediamente complesse; identifica le conoscenze in semplici situazioni precostituite</i>	<i>opera analisi e sintesi fondate e, guidato, sa argomentare</i>
<b>8</b> BUONO	<i>conoscenze dei contenuti complete e sicure</i>	<i>espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti logici in analisi coerenti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni anche mediamente complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti</i>	<i>opera autonomamente analisi e sintesi fondate e corrette anche in situazioni mediamente complesse; se guidato, sceglie percorsi di lettura e analisi alternativi</i>
<b>9</b> OTTIMO	<i>conoscenze complete, sicure e articolate dei contenuti</i>	<i>espone in modo corretto, fluido e articolato le conoscenze riferite a contesti complessi; applica procedimenti logici e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti e di non immediata</i>	<i>opera autonomamente analisi e sintesi fondate e corrette in situazioni complesse; sceglie percorsi di lettura e analisi alternativi e originali</i>

		lettura	
<b>10 ECCELLENTE</b>	conoscenze complete, sicure, ampie e approfondite dei contenuti	espone in modo corretto, fluido e articolato le conoscenze riferite a contesti complessi anche non noti; applica procedimenti logici e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti complessi e/o non noti	opera autonomamente analisi e sintesi fondate, corrette e ricche di elementi critici in situazioni complesse; sceglie percorsi di lettura e analisi alternativi e originali

Per l'attribuzione del voto del comportamento, il Consiglio di Classe ha fatto riferimento alla seguente griglia di valutazione inserita nel P.T.O.F.:

<b>VOTO</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>
<b>10</b>	<b>Frequenza</b>	Assidua e puntuale
	<b>Comportamento</b>	Esemplare per responsabilità, correttezza, impegno e adempimento dei propri doveri e per rispetto dei docenti, dei compagni e del personale della scuola, nonché cura degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce
	<b>Partecipazione</b>	Attiva e costruttiva alle lezioni e alle attività didattiche
	<b>Impegno</b>	Notevole per cura, assiduità, completezza e autonomia nei lavori assegnati
	<b>Sanzioni</b>	Nessuna sanzione disciplinare
<b>9</b>	<b>Frequenza</b>	Puntuale e regolare
	<b>Comportamento</b>	Corretto, responsabile e disciplinato, nel rispetto di docenti, compagni e personale della scuola nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce
	<b>Partecipazione</b>	Attenta e costante alle lezioni e alle attività didattiche
	<b>Impegno</b>	Soddisfacente e diligente per cura e completezza nei lavori assegnati e rispetto delle consegne
	<b>Sanzioni</b>	Nessuna sanzione disciplinare
<b>8</b>	<b>Frequenza</b>	Nel complesso regolare, con sporadiche assenze, rari ritardi e/o uscite anticipate
	<b>Comportamento</b>	Nel complesso corretto e rispettoso delle regole, dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce
	<b>Partecipazione</b>	Regolare alle lezioni e alle attività scolastiche
	<b>Impegno</b>	Nel complesso diligente, quasi sempre puntuale nei tempi di consegna dei lavori assegnati
	<b>Sanzioni</b>	Richiami da parte dei docenti per mancanze non gravi
<b>7</b>	<b>Frequenza</b>	Ripetuti ritardi giustificazioni e/o assenze irregolarità e mancanza di puntualità nelle giustificazioni
	<b>Comportamento</b>	Non sempre rispettoso delle regole, dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce; a volte inadeguato autocontrollo in classe
	<b>Partecipazione</b>	Discontinua e/o superficiale alle lezioni e alle attività scolastiche
	<b>Impegno</b>	Discontinuo e superficiale, con differimento e/o inadempienza nella consegna dei lavori assegnati



	<b>Sanzioni</b>	<i>Presenza di una nota disciplinare scritta con ammonizione del Dirigente Scolastico o di diversi richiami scritti da parte dei docenti per mancanze ripetute</i>
<b>6</b>	<b>Frequenza</b>	<i>Numerose assenze, ritardi e/o uscite anticipate anche all'insaputa dei familiari</i>
	<b>Comportamento</b>	<i>Non sempre corretto, mancanza di autocontrollo in classe con frequente disturbo delle lezioni; scarso rispetto nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi scolastici</i>
	<b>Partecipazione</b>	<i>Distratta, selettiva, dispersiva, saltuaria e/o di disturbo</i>
	<b>Impegno</b>	<i>Scarso interesse e impegno per le attività scolastiche</i>
	<b>Sanzioni</b>	<i>Presenza di sanzioni legate a gravi infrazioni disciplinari; sospensione dalle lezioni fino a 5 giorni</i>
<b>5</b>	<b>Comportamento</b>	<i>Scorretto e/o violento nei rapporti con docenti e/o compagni e/o personale e/o mancato rispetto del Regolamento d'Istituto, segnalato con precisi provvedimenti disciplinari</i>
	<b>Sanzioni</b>	<i>Presenza di sanzioni legate a gravi infrazioni disciplinari, con sospensione dalle lezioni superiore a 5 giorni</i>

La valutazione degli apprendimenti realizzati con la didattica digitale integrata segue gli stessi criteri della valutazione degli apprendimenti realizzati in presenza (vedi art. 10 del Regolamento DDI)

#### 10. ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI APPROFONDIMENTO

Il Consiglio di Classe ha attuato il recupero in itinere nelle forme richieste dalle situazioni di carenza concretamente verificate e dalla tipologia delle diverse discipline. I docenti hanno curato il superamento delle carenze disciplinari con interventi flessibili nell'ambito delle ore curricolari (studi dei fattori di carenza, indicazioni metodologiche, assegnazione di lavoro domestico e correzione, esercitazioni guidate, esercizi supplementari).

#### 11. DNL CON METODOLOGIA CLIL

L'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL non è stato attivato perché i membri interni non sono in possesso di competenze specifiche e certificate.

#### 12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento si fondano sull'intreccio tra scelte educative della scuola, fabbisogni professionali del territorio, personali esigenze formative degli studenti, al fine di motivarli e orientarli all'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro. Durante i percorsi, che si basano su una concezione integrata del processo educativo, il momento formativo e quello applicativo si fondono e convivono in un progetto unitario, alternando periodi di studio e di lavoro.

❖ **PROGETTO APPRENDISTI CICERONI (GIORNATE FAI DI AUTUNNO E GIORNATE FAI DI PRIMAVERA – IRSINA) (a.s. 2021-2022)**

• **Motivazione dell'idea progettuale**

“Apprendisti Ciceroni” è un progetto di formazione rivolto agli studenti della classe 3 A del Liceo scientifico di Irsina, un'esperienza di cittadinanza attiva che vuole far nascere nei giovani la consapevolezza del valore che i beni artistici e paesaggistici rappresentano per il sistema territoriale. Gli apprendisti ciceroni vengono coinvolti in un percorso didattico di studio dentro e fuori l'aula, per studiare un bene, d'arte o natura del loro territorio, poco conosciuto e a fare da ciceroni illustrandolo ad altri studenti o ad un pubblico di adulti.

• **Obiettivi**

- Stimolare la presa in carico e il senso di responsabilità dei giovani studenti verso i beni culturali e i paesaggi italiani.
- Promuovere comportamenti di difesa ambientale e di consapevolezza del patrimonio d'arte e natura.
- Favorire il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l'apprezzamento per la storia, l'arte e il paesaggio del proprio territorio.
- Favorire la conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del nostro patrimonio d'arte e natura.
- Stimolare l'acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo, offrendo un'opportunità dinamica e coinvolgente di verifica concreta sul campo delle abilità acquisite.

• **Modalità**

Attività di formazione in aula e attività in ambiente di lavoro presso Struttura Ospitante.

• **Soggetti coinvolti**

FAI – Fondo Ambiente Italiano Via Carlo Foldi,2 20135 - Milano

• **Durata del progetto**

- A.S. 2021/22
- L'attività è iniziata il 14/10/2021 ed è terminata il 27/03/2022.
- 33 ore realizzate nell'anno scolastico 2021/2022.

- **Valutazione prevista**

<b>attori</b>	<b>attività</b>	<b>Strumenti</b>
Tutor interno	osservazione e registrazione di comportamenti e apprendimenti rilevati	scheda individuale di apprendimento
Tutor esterno	osservazione e registrazione di comportamenti e apprendimenti rilevati	scheda individuale di apprendimento
Consiglio di Classe	relazione finale dell'attività svolta	scheda sintetica della classe
	certificazione delle competenze	strumenti previsti dal sistema EQF, coerentemente con gli obiettivi e col profilo educativo e formativo dell'indirizzo di studi, ponendo grande attenzione, inoltre, al grado di impegno, partecipazione attiva, frequenza, grado di interesse e di coinvolgimento nelle attività previste.

- ❖ **PROGETTO “UN GIORNO DA SCIENZIATI” (svolto nell'a.s. 2022/2023)**

- **Motivazione dell'idea progettuale**

“Un giorno da scienziati” è un progetto di formazione rivolto agli studenti delle classi IVA e V A del Liceo Scientifico di Irsina, un'opportunità di orientamento formativo e professionale soprattutto nell'ambito delle discipline scientifiche. Un progetto dedicato alle tematiche ambientali per sensibilizzare i giovani e l'opinione pubblica in generale sulle specifiche problematiche e criticità legate all'ambiente e allo sviluppo della ricerca.

L'aumento delle conoscenze attraverso la ricerca scientifica ha permesso lo sviluppo di nuove tecnologie e la loro applicazione a largo spettro in vari settori. In questo contesto in continua evoluzione, la scuola diventa lo strumento principale per implementare la diffusione della cultura e delle competenze scientifiche attraverso un processo di innovazione della didattica che vede differenti metodologie di apprendimento come elemento indispensabile alla comunicazione efficace della scienza.

- **Obiettivi**

- Suscitare negli studenti interesse verso le scienze;
- fornire agli stessi gli strumenti per percepirle come materie non avulse dalla quotidianità;
- avvicinare gli studenti gradualmente e gradevolmente, abbandonando il solo modello nozionistico, alle discipline scientifiche attraverso il contatto diretto con i ricercatori e il mondo della ricerca;
- illustrare i risultati e la fattibilità pratica degli studi dei ricercatori;
- rendere gli studenti protagonisti attivi dell'affascinante mondo della ricerca attraverso la fruizione dei laboratori dei vari centri di ricerca coinvolti nel progetto.

- **Modalità**

Visite e attività laboratoriali presso i centri di ricerca delle Strutture Ospitanti.

- **Soggetti coinvolti**

- Enea Trisaia, Strada Statale Jonica 419+500, 75026 Rotondella.
- Sistema museale di Ateneo, Università degli Studi di Bari.
- Centro di geodesia spaziale "Giuseppe Colombo" A.S.I., Località Terlecchia Matera 75100.
- Parco eolico ARES

- **Durata del progetto**

- L'attività è iniziata il 21/12/2022 ed è terminata 08/06/2023
- Durata del progetto: 28 ore.

- **Valutazione prevista**

<b>Attori</b>	<b>attività</b>	<b>Strumenti</b>
Tutor interno	osservazione e registrazione di comportamenti e apprendimenti rilevati	scheda individuale di apprendimento
Tutor esterno	osservazione e registrazione di comportamenti e apprendimenti rilevati	scheda individuale di apprendimento
Consiglio di Classe	relazione finale dell'attività svolta	scheda sintetica della classe
	certificazione delle competenze	strumenti previsti dal sistema EQF, coerentemente con gli obiettivi e col profilo educativo e formativo dell'indirizzo di studi, ponendo grande attenzione, inoltre, al grado di impegno, partecipazione attiva, frequenza, grado di interesse e di coinvolgimento nelle attività previste.

❖ **PROGETTO TRAVEL GAME BARCELONA (a.s. 2023-2024)**

- **Motivazione dell'idea progettuale**

"Travel Game" è un innovativo viaggio d'istruzione che coinvolge gli studenti di tutta Italia per far vivere loro un'esperienza formativa unica grazie alla condivisione di momenti didattici, culturali e di socializzazione.

Il programma di viaggio "Travel Game" comprende oltre alle consuete attività, quali visite guidate presso le città di destinazione, musei, palazzi di particolare interesse storico e culturale, mostre, anche e soprattutto la partecipazione ad attività digitali innovative realizzate grazie all'utilizzo dell'App Wicontest, da scaricare gratuitamente al momento dell'adesione.

- **Obiettivi**

- Interiorizzare i temi trattati prima e nel corso del viaggio: alla fine dell'esperienza, infatti, gli studenti dovranno rispondere alle domande preparate per loro dai docenti sui temi specifici che potranno essere caricati dagli istituti sulla piattaforma virtuale di Witravel (interagendo con studenti che si trovano in altre zone d'Italia).
- incrementare lo spirito di squadra (forte senso di appartenenza alla propria scuola grazie alla sana competizione che viene a crearsi tra gli studenti coinvolti nella sfida).
- sviluppare e potenziare le abilità trasversali, tra cui quelle digitali, necessarie affinché i giovani possano costruire nuovi percorsi di vita e lavoro, al fine di incrementare le loro opportunità lavorative e le capacità di orientamento.
- assicurare ai giovani oltre a conoscenze di base anche l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro specie per quel che riguarda lo sviluppo e il potenziamento di quelle digitali
- valorizzare e premiare i giovani promuovendo la cultura attraverso un modo innovativo e coinvolgente di fare formazione, con l'ausilio di nuove tecnologie interattive e multimediali al passo con i tempi che consentono di "Imparare Divertendosi".

- **Modalità**

Attività di formazione sulla piattaforma digitale; formazione con esperti esterni sulla nave durante il viaggio di istruzione.

- **Soggetti coinvolti**

**WITRAVEL S.r.l.** Viale Abruzzi 13/A - 20131 Milano

- **Durata del progetto**

- A.S. 2023/24
- L'attività è iniziata il 07/03/2024 e si è conclusa il 12/03/2024
- 16 ore realizzate nell'anno scolastico 2023/2024.

- **Valutazione prevista**

<b>attori</b>	<b>attività</b>	<b>Strumenti</b>
Tutor interno	osservazione e registrazione di comportamenti e apprendimenti rilevati	scheda individuale di apprendimento
Tutor esterno	osservazione e registrazione di comportamenti e apprendimenti rilevati	scheda individuale di apprendimento
Consiglio di Classe	relazione finale dell'attività svolta	scheda sintetica della classe
	certificazione delle competenze	strumenti previsti dal sistema EQF, coerentemente con gli obiettivi e col profilo educativo e formativo dell'indirizzo di studi, ponendo grande attenzione, inoltre, al grado di impegno, partecipazione attiva, frequenza, grado di interesse e di coinvolgimento nelle attività previste.

❖ **PROGETTO ORIENTARSI ALLE SCIENZE (a.s. 2023-2024)**

- **Motivazione dell'idea progettuale**

“Orientarsi nelle scienze” è un progetto rivolto agli studenti della classe V A del Liceo Scientifico di Irsina, un’opportunità di orientamento formativo nell’ambito delle discipline scientifiche.

**Laboratorio PLS Biotecnologie**

Il Laboratorio PLS Biotecnologie è un progetto composito che unisce la dimensione laboratoriale tecnico-scientifica e dunque la ricerca in ambito tecnico-sperimentale e la formazione degli studenti in vista di un orientamento e di una scelta più consapevole per il proprio futuro.

- **Obiettivi**

**Laboratorio PLS Biotecnologie**

Sviluppare capacità di progettazione, raccolta e interpretazione dei dati di laboratorio

supportare gli studenti in una scelta consapevole del percorso di studi universitario mediante la costruzione di conoscenze

- **Modalità**

Visite e attività laboratoriali presso Unibas; lezioni frontali e online di orientamento universitari; visite presso saloni dello Studente, open Day per orientamento universitario.

- **Soggetti coinvolti**

- Unibas, progetto PLS Biotecnologie
- SALONE DELLO STUDENTE di BARI (orientamento - 2 Dicembre 2023).

- **Durata del progetto**

- L'attività è stata svolta da Febbraio ad Aprile

- Durata del progetto: 10 ore + 5 ore salone dello studente

- **Valutazione prevista**

<b>Autori</b>	<b>attività</b>	<b>Strumenti</b>
Tutor interno	osservazione e registrazione di comportamenti e apprendimenti rilevati	scheda individuale di apprendimento
Tutor esterno	osservazione e registrazione di comportamenti e apprendimenti rilevati	scheda individuale di apprendimento
Consiglio di Classe	relazione finale dell'attività svolta	scheda sintetica della classe
	certificazione delle competenze	strumenti previsti dal sistema EQF, coerentemente con gli obiettivi e col profilo educativo e formativo dell'indirizzo di studi, ponendo grande attenzione, inoltre, al grado di impegno, partecipazione attiva, frequenza, grado di interesse e di coinvolgimento nelle attività previste.

**TABELLA RIEPILOGATIVA P.C.T.O**

<b>N°</b>	<b>COGNOME E NOME</b>	<b>A.S. 2021/2022</b>	<b>A.S. 2022/2023</b>	<b>A.S. 2023/2024</b>	<b>TOTALE Ore</b>
1	OMISSIS...	33	28	31	92
2	OMISSIS...	33	28	31	92
3	OMISSIS...	33	21	31	85
4	OMISSIS...	33	28	31	92
5	OMISSIS...	33	28	31	92
6	OMISSIS...	33	28	31	92
7	OMISSIS...	33	20	31	84
8	OMISSIS...	33	21	31	85
9	OMISSIS...	33	28	31	92
10	OMISSIS...	33	21	31	85
11	OMISSIS...	40 a.s.2020- 2021	21+23	31	115
12	OMISSIS...	33	20	31	84
13	OMISSIS...	33	21	31	85
14	OMISSIS...	33	28	31	92
15	OMISSIS...	33	28	31	92
16	OMISSIS...	33	28	31	92
17	OMISSIS...	33	28	31	92
18	OMISSIS...	40 a.s. 2020- 2021	23+28	31	122



### 13. PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

TITOLO	OLIMPIADI DELLA MATEMATICA
<b>ATTIVITÀ</b>	<p>L'Istituto aderisce al Progetto nazionale Olimpiadi di Matematica, organizzato dall'Unione Matematica Italiana, su incarico del MIUR, con la collaborazione della Scuola Normale Superiore di Pisa. Il progetto ha l'obiettivo primario di valorizzare le eccellenze riguardanti gli studenti dei corsi di istruzione secondaria superiore delle scuole statali e paritarie. Il Progetto Olimpiadi della Matematica organizza in Italia gare di matematica per le Scuole Superiori da oltre 20 anni; le gare hanno la loro conclusione con la partecipazione della squadra italiana alle Olimpiadi Internazionali di Matematica. Il traguardo principale è quello di accrescere le competenze matematiche dei giovani, coinvolgendoli in una matematica più vivace e stimolante con percorsi aggiuntivi a quelli curriculari. Attraverso l'aspetto ludico - agonistico, infatti, si mira a rendere più piacevole l'apprendimento di una disciplina che, a volte, nei suoi canoni scolastici, può risultare ripetitiva o addirittura noiosa. È offerta ai ragazzi, inoltre, l'opportunità di incontrare coetanei con gli stessi interessi e stringere rapporti di amicizia in un clima stimolante di sana competizione.</p>
<b>OBIETTIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stimolare la curiosità e l'interesse per la matematica;</li> <li>- potenziare la capacità di affrontare situazioni nuove;</li> <li>- valorizzare le capacità logiche, intuitive, deduttive;</li> <li>- relazionarsi direttamente con il problem – solving matematico per affinare le strategie risolutive di un problema concreto;</li> <li>- attivare un processo di stimolo competitivo e di confronto con altri studenti, che varchi i confini dell'istituto scolastico;</li> <li>- opportunità di partecipazione a manifestazioni di livello nazionale e internazionale;</li> <li>- attivare negli studenti lo spirito di squadra, dedizione, abitudine al confronto;</li> <li>- sostenere l'impegno degli studenti che mostrano particolari inclinazioni per gli studi scientifici;</li> <li>- accrescere negli studenti l'interesse per la matematica e le sue applicazioni;</li> <li>- utilizzare i giochi matematici per un esercizio mentale adeguato ad affrontare i test di ammissione universitari delle facoltà a numero chiuso.</li> </ul>
<b>PARTECIPANTI</b>	Un gruppo diversificato di studenti nell'arco del triennio.

<b>TITOLO</b>	OLIMPIADI DELLA FISICA
<b>ATTIVITÀ</b>	<p>L'istituto aderisce al progetto nazionale "Olimpiadi della fisica".</p> <p>L'Associazione per l'Insegnamento della Fisica, su mandato del Ministero dell'Istruzione, Direzione generale per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione, progetta ed organizza la i Campionati di Fisica.</p> <p>I Campionati di Fisica sono una competizione a carattere individuale rivolta a studenti della Scuola Secondaria Superiore che mostrano particolare inclinazione per gli studi scientifici.</p> <p>Possono prendervi parte tutti gli studenti degli istituti di istruzione secondaria di secondo grado attivi in Italia e analoghi istituti italiani operanti all'estero che siano regolarmente iscritti ai Campionati di Fisica.</p> <p>I Campionati Italiani di Fisica si sviluppano con tre prove che si succedono nel corso dell'anno scolastico.</p> <p>Attraverso l'aspetto ludico - agonistico, si mira a rendere più piacevole l'apprendimento di una disciplina che, a volte, nei suoi canoni scolastici, può risultare ripetitiva o addirittura noiosa. È offerta ai ragazzi, inoltre, l'opportunità di incontrare coetanei con gli stessi interessi e stringere rapporti di amicizia in un clima stimolante di sana competizione.</p>
<b>OBIETTIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stimolare la curiosità e l'interesse per la fisica;</li> <li>- potenziare la capacità di affrontare situazioni nuove;</li> <li>- valorizzare le capacità logiche, intuitive, deduttive;</li> <li>- relazionarsi direttamente con il problem – solving</li> <li>- attivare un processo di stimolo competitivo e di confronto con altri studenti, che varchi i confini dell'istituto scolastico;</li> <li>- opportunità di partecipazione a manifestazioni di livello nazionale</li> <li>- sostenere l'impegno degli studenti che mostrano particolari inclinazioni per gli studi scientifici;</li> <li>- accrescere negli studenti l'interesse per la matematica e le sue applicazioni.</li> </ul>
<b>PARTECIPANTI</b>	Un gruppo diversificato di studenti del triennio

TITOLO	OLIMPIADI DI LATINO
<p><b>ATTIVITÀ</b></p>	<p>L'Istituto ha aderito nell'A.S. 2022-2023 al Progetto nazionale "olimpiadi di Latino" organizzato dalla Direzione Generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione del Ministero dell'istruzione e del merito.</p> <p>La competizione è inserita nel Programma annuale Valorizzazione Eccellenze del Ministero dell'istruzione e del merito.</p> <p>I Campionati di Lingue e civiltà classiche prevedono tre fasi: Gara di Istituto, Gara Regionale, Gara Nazionale.</p> <p>I Campionati di Lingue e civiltà classiche sono articolati in tre Sezioni:</p> <p><b>Sezione A Lingua latina:</b> traduzione in italiano di un breve testo di prosa latina, analisi di uno o più brani latini in traduzione e commento strutturato.</p> <p><b>Sezione B Lingua greca:</b> traduzione in italiano di un breve testo di prosa greca, analisi di uno o più brani greci in traduzione e commento strutturato.</p> <p><b>Sezione C Civiltà classiche:</b> testo argomentativo-espositivo di interpretazione, analisi e commento di testimonianze della civiltà latina o greco-latina.</p> <p>Gli istituti scolastici che non prevedono l'insegnamento di "Lingua e letteratura greca" selezioneranno: <b>due studenti</b> per la Sezione A Lingua e civiltà latina; <b>due studenti</b> per la Sezione C Civiltà classiche (civiltà latina o greco-latina).</p>
<p><b>OBIETTIVI</b></p>	<p>Le finalità e gli obiettivi dei Campionati di Lingue e civiltà classiche sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• promuovere il potenziamento di conoscenze e competenze in ambito linguistico-letterario, storico, filosofico, scientifico, antropologico, artistico-archeologico relative alle civiltà e culture del mondo antico nei percorsi di istruzione della scuola secondaria di secondo grado;</li> <li>• favorire l'insegnamento/apprendimento delle tematiche del mondo antico attraverso l'analisi e l'interpretazione di testi e fonti - letterarie, linguistiche, storiche, filosofiche, scientifiche,</li> </ul>

	<p>antropologiche, artistiche - di autori greci e latini, adottando nuove metodologie didattiche e strumenti informatici;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sostenere la collaborazione tra istituzioni scolastiche, università, centri di ricerca, associazioni disciplinari del settore, eventuali altri soggetti, pubblici e privati, impegnati in attività di ricerca, sostegno e studio delle lingue e civiltà classiche, anche nell'ottica dell'orientamento universitario.</li> </ul>
<b>PARTECIPANTI</b>	Un gruppo diversificato di studenti nell'arco del triennio

<b>TITOLO</b>	PROGETTO INTERCULTURA - MOBILITA' INTERNAZIONALE
<b>ATTIVITÀ</b>	<p>I soggiorni individuali di studio all'estero rientrano pienamente nelle finalità educativo - didattiche dell'Istituto, accanto alle esperienze di scambi internazionali e all'accoglienza degli studenti non italofoni. Le competenze interculturali sono uno strumento essenziale per affrontare alcune delle più importanti sfide poste all'Europa nell'ottica di una cittadinanza attiva e consapevole. Gli studenti con l'esperienza di soggiorno di studio in un altro paese compiono con le loro famiglie e con i compagni di classe un percorso di crescita, formazione, comprensione delle altre culture e insieme di riscoperta dei valori propri di quella di appartenenza. Considerandone il valore culturale e formativo, il nostro Istituto favorisce queste esperienze accompagnando gli studenti nel loro percorso di preparazione e curando al ritorno il loro reinserimento nella classe.</p>
<b>OBIETTIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendere la lingua viva parlata nei diversi paesi;</li> <li>- utilizzare il linguaggio in situazioni reali;</li> <li>- aumentare la conoscenza, la motivazione e l'interesse nell'apprendimento delle lingue straniere;</li> <li>- acquisire apertura mentale, maturità, autonomia e indipendenza;</li> <li>- aprire le porte ad un futuro universitario e professionale di respiro internazionale.</li> </ul>
<b>PARTECIPANTI</b>	<p>OMISSIS... ha frequentato l'intero quarto anno negli USA (A.S. 2022-2023);  OMISSIS... ha frequentato un semestre in Canada durante il quarto anno (A.S. 2022-2023)</p>

<b>TITOLO</b>	<p style="text-align: center;"> <b>PROGETTO PON</b>  <b>FSE E FDR -Apprendimento e Socialita'</b>  <b>METTI LE MANI IN PASTA</b>  <b>MODULO: "Dalla relatività classica alle onde gravitazionali"</b> </p>
<b>ATTIVITÀ</b>	<p>Il progetto nasce dall'esigenza di offrire agli studenti la possibilità di potenziare le loro conoscenze e competenze nell'ambito della Matematica e della Fisica, integrandole con l'acquisizione di un corretto metodo di ricerca scientifica. Partendo da problemi reali e dal contesto quotidiano si avvia una riflessione per arrivare alla generalizzazione e ad un modello matematico. Il laboratorio si caratterizza come spazio fisico e mentale, con l'utilizzo del problem posing, del problem solving, della modellizzazione per favorire la comprensione e la decodificazione del reale. Attraverso laboratori virtuali, test interattivi, esercitazioni e lavori di gruppo si sviluppa un percorso che dal principio di relatività classica di Galileo conduce alla relatività ristretta e generale, con particolari riferimenti alle conferme sperimentali.</p>
<b>OBIETTIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenziare le conoscenze e le competenze in ambito scientifico;</li> <li>- rafforzare l'acquisizione di un corretto metodo di ricerca scientifica.</li> </ul>
<b>PARTECIPANTI</b>	OMISSIS...

<b>TITOLO</b>	<p>PROGETTO PON  FSE E FDR -Apprendimento e Socialita'  METTI LE MANI IN PASTA  MODULO: "Il dottore degli Ecosistemi"</p>
<b>ATTIVITÀ</b>	<p>Studio degli ecosistemi, per conoscere gli elementi ed i meccanismi che li caratterizzano. Nel laboratorio si offre agli alunni il confronto con l'oggetto di studio (un problema reale o un fenomeno riprodotto in laboratorio), si pongono delle domande significative, si formulano e confrontano delle ipotesi, le si verificano attraverso esperimenti da loro progettati e se ne discutono i risultati con i propri compagni e con il docente per concludere con una nuova domanda di ricerca. L'ambiente viene considerato come un sistema complesso. Bisogna considerare sia gli aspetti propriamente naturalistici, le interazioni tra esseri viventi e mondo fisico, che quelli sociopolitici, etici, economici, culturali. L'ecologia e l'educazione ambientale si prestano quindi a percorsi di carattere interdisciplinare.</p>
<b>OBIETTIVI</b>	<p>Il progetto ha l'obiettivo primario di far conoscere, apprezzare, rispettare l'ambiente in cui viviamo e della cui conservazione siamo responsabili, non solo per noi stessi, ma per le generazioni future. Allo sfruttamento dell'ambiente, visto semplicemente in chiave economica, si va sostituendo una nuova etica socio-ambientale volta a modificare la mentalità consumista. Un'autentica tutela dell'ambiente, fondata sulla coscienza ecologica degli individui e su scelte politiche basate sulla prevenzione, si pone come un problema culturale: si tratta di fondare e promuovere una nuova "cultura dell'ambiente".</p>
<b>PARTECIPANTI</b>	<p>Un gruppo diversificato di studenti del triennio.</p>

<b>TITOLO</b>	<p>PROGETTO PON FSE E FDR -Apprendimento e Socialita' METTI LE MANI IN PASTA MODULO: "EIPASS"</p>
<b>ATTIVITÀ</b>	<p>Con metodologia e-competence Framework for ICT Users sono sviluppati i seguenti 7 moduli:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fondamenti dell'ICT.</li> <li>2. Navigare e cercare informazioni sul web.</li> <li>3. Comunicare e collaborare in rete.</li> <li>4. Sicurezza in rete.</li> <li>5. Elaborazione testi.</li> <li>6. Foglio di calcolo.</li> <li>7. Presentazione.</li> </ol>
<b>OBIETTIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondire le materie relative alla cultura digitale;</li> <li>• migliorare l'utilizzo del personal computer in base agli standard e ai riferimenti comunitari vigenti;</li> <li>• acquisire, potenziare e certificare le proprie competenze informatiche tramite un sistema riconosciuto ed oggettivo.</li> </ul>
<b>PARTECIPANTI</b>	Un gruppo diversificato di studenti del triennio

<b>TITOLO</b>	<p>PROGETTO PON FSE E FDR -Apprendimento e Socialita' METTI LE MANI IN PASTA MODULO: "TEATRO"</p>
<b>ATTIVITÀ</b>	<p>Il progetto TEATRO A SCUOLA è prima di tutto un percorso di crescita personale. Le attività laboratoriali, infatti mirano a stimolare la creatività come processo che parte dal singolo e dal proprio vissuto, attraverso lo scambio di idee, l'apprendimento cooperativo e l'integrazione sociale, si fa "arte" da mostrare agli altri.</p> <p>Il progetto si articola in sei moduli: i primi due teorici, sulla storia del teatro; i restanti pratici. Si parte dal training dell'attore, ovvero dallo studio e dalla sperimentazione in prima persona delle competenze utili all'attore: quali i suoi strumenti di lavoro? Quali le tecniche per migliorare la "presenza scenica"? Man mano che il "teatro" diventa "consapevolezza si se", si passerà alla scrittura scenica. I ragazzi sceglieranno una o più tematiche</p>

	sulle quali lavorare, sceglieranno la forma teatrale più adatta alle loro esigenze e si cimenteranno nella stesura del copione. L'ultimo step del percorso è rappresentato dalla messa in scena: ancora i ragazzi saranno gli assoluti protagonisti, detteranno tempi e modalità affinché l'esperienza laboratoriale fornisca loro quante più competenze trasversali possibile.
<b>OBIETTIVI</b>	Le attività del laboratorio hanno cercato di stimolare la creatività come percorso personale di ciascuno, come scambio di idee, di apprendimento e di integrazione sociale. Gli studenti coinvolti hanno conseguito maggiore sicurezza e hanno imparato a relazionarsi con se stessi e la realtà circostante, consapevoli del loro ruolo e delle loro capacità.
<b>PARTECIPANTI</b>	OMISSIS...

#### 14. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Il percorso di orientamento è iniziato nell'anno scolastico 2020/21 con lo scopo di aiutare gli studenti a costruire un progetto per il proprio futuro ed operare scelte consapevoli legate all'Università o al mondo del lavoro. La scuola si è avvalsa della collaborazione della funzione strumentale e della consulenza di operatori ed esperti esterni: referenti per l'orientamento delle Università per presentare le diverse opportunità formative; esperti del mondo del lavoro per approfondire la conoscenza del territorio e del mondo delle professioni. Il percorso è stato attuato attraverso interventi in parte integrati nella didattica curricolare ed in parte svolti in momenti separati. Le attività di orientamento sono state realizzate con la collaborazione di Associazioni e Istituti vari elencati qui di seguito:

- "ASSORIENTA" sulle professioni militari;
- Mediatori linguistici (Nelson Mandela);
- IULM Università di Milano (Architettura e Design);
- UNIBAS Dipartimento di Geologia; Dipartimento di ingegneria;
- Politecnico di Bari (individuale, pomeridiano);
- IED (Istituto Europeo di Design) (individuale, pomeridiano);
- Salone dello Studente (Bari);
- Erasmus Plus;
- Tecnici di laboratorio biomedico (ITS Academy);
- Dicatech di Bari;
- Intercultura.



## 15. CREDITO SCOLASTICO

- **Criteri per l'attribuzione dei crediti formativi**

L'attribuzione dei crediti formativi avverrà sulla base della tabella di cui all'allegato A al D. Lgs. 62/2017.

### **Allegato A (di cui all'articolo 15, comma 2)**

**TABELLA**  
**Attribuzione credito scolastico**

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

16. ELENCO CANDIDATI E RELATIVO CREDITO SCOLASTICO

N°	CANDIDATO/A	CREDITO CLASSE III	CREDITO CLASSE IV	TOTALE
1	OMISSIS...	10	12	22
2	OMISSIS...	10	11	21
3	OMISSIS...	10	11	21
4	OMISSIS...	11	12	23
5	OMISSIS...	10	12	22
6	OMISSIS...	10	11	21
7	OMISSIS...	12	12	24
8	OMISSIS...	10	12	22
9	OMISSIS...	9	11	20
10	OMISSIS...	10	11	21
11	OMISSIS...	8	10	18
12	OMISSIS...	10	11	21
13	OMISSIS...	12	13	25
14	OMISSIS...	12	13	25
15	OMISSIS...	11	13	24
16	OMISSIS...	11	12	23
17	OMISSIS...	9	11	20
18	OMISSIS...	8	10	18

## 17. ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

L'organizzazione e le modalità di svolgimento degli esami di Stato per l'anno scolastico in corso sono definite dalla O.M. n. 55 del 22 marzo 2024

Disciplina di indirizzo: MATEMATICA

### PRIMA PROVA

Ai sensi dell'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024 concernente gli Esami di stato e ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

### • Griglia di valutazione prova scritta tipologia A

#### ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 PUNTI)		PUNTEGGIO
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  - Coesione e coerenza testuale	20	<i>ordinata, efficace, equilibrata nella distribuzione delle informazioni e coesa</i>	
	16	<i>ordinata, equilibrata e coesa</i>	
	12	<i>semplice, lineare e coesa</i>	
	8	<i>non sempre coerente, ripetitiva</i>	
	4	<i>disordinata ed incoerente</i>	
Ricchezza e padronanza lessicale	10	<i>lessico scelto e vario</i>	
	8	<i>lessico medio e appropriato</i>	
	6	<i>lessico sostanzialmente corretto</i>	
	4	<i>registro generico e improprietà lessicali</i>	
	2	<i>evidente povertà lessicale</i>	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	<i>forma scorrevole e curata</i>	
	8	<i>forma corretta e lineare</i>	
	6	<i>forma sostanzialmente corretta (errori sporadici e non gravi)</i>	
	4	<i>forma scorretta (errori diffusi e/o gravi)</i>	
	2	<i>forma molto scorretta (errori di notevole rilevanza)</i>	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  - Espressione di giudizi critici e valutazione personale	20	<i>originale, arricchita da riferimenti culturali e approfondimenti personali</i>	
	16	<i>personale, con citazioni, documentata</i>	
	12	<i>spunti di riflessione critica e di contestualizzazione</i>	
	8	<i>scarsi spunti di riflessione critica e di contestualizzazione</i>	
	4	<i>riflessione critica e contestualizzazione quasi inesistente</i>	
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 PUNTI)		PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna ( <i>indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione</i> )	10	<i>aderenza alla consegna, esauriente e articolata</i>	
	8	<i>sicura e completa aderenza alla consegna</i>	
	6	<i>sostanziale aderenza alla consegna, trattazione essenziale</i>	
	4	<i>parziale aderenza alla consegna e/o trattazione superficiale</i>	
	2	<i>mancata aderenza alla consegna e/o trattazione carente</i>	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	<i>comprensione del testo completa e dettagliata</i>	
	8	<i>buona comprensione del testo</i>	
	6	<i>comprensione sostanziale del testo</i>	
	4	<i>comprensione parziale del testo</i>	
	2	<i>errata comprensione del testo</i>	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10	<i>individua con sicurezza le strutture retoriche e stilistiche e la loro funzione comunicativa</i>	
	8	<i>dimostra una buona padronanza delle strutture retoriche e stilistiche</i>	
	6	<i>conosce le strutture retoriche e stilistiche e le sa applicare, anche se con qualche incertezza</i>	
	4	<i>dimostra una fragile conoscenza delle strutture retoriche e stilistiche e un'applicazione confusa</i>	
	2	<i>non riesce a cogliere l'aspetto retorico e stilistico del testo</i>	
Interpretazione corretta e articolata del testo	10	<i>originale, arricchita da riferimenti culturali e approfondimenti personali</i>	
	8	<i>personale, con citazioni, documentata</i>	
	6	<i>spunti di riflessione critica e di contestualizzazione</i>	
	4	<i>scarsi spunti di riflessione critica e di contestualizzazione</i>	
	2	<i>riflessione critica e contestualizzazione quasi inesistente</i>	
Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma degli INDICATORI GENERALI e degli INDICATORI SPECIFICI, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)			PUNTEGGIO TOTALE /20

• **Griglia di valutazione prova scritta tipologia B**

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 PUNTI)		PUNTEGGIO
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  - Coesione e coerenza testuale	20	ordinata, efficace, equilibrata nella distribuzione delle informazioni e coesa	
	16	ordinata, equilibrata e coesa	
	12	semplice, lineare e coesa	
	8	non sempre coerente, ripetitiva	
	4	disordinata ed incoerente	
Ricchezza e padronanza lessicale	10	lessico scelto e vario	
	8	lessico medio e appropriato	
	6	lessico sostanzialmente corretto	
	4	registro generico e improprietà lessicali	
	2	evidente povertà lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	forma scorrevole e curata	
	8	forma corretta e lineare	
	6	forma sostanzialmente corretta (errori sporadici e non gravi)	
	4	forma scorretta (errori diffusi e/o gravi)	
	2	forma molto scorretta (errori di notevole rilevanza)	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  - Espressione di giudizi critici e valutazione personale	20	originale, arricchita da riferimenti culturali e approfondimenti personali	
	16	personale, con citazioni, documentata	
	12	spunti di riflessione critica e di contestualizzazione	
	8	scarsi spunti di riflessione critica e di contestualizzazione	
	4	riflessione critica e contestualizzazione quasi inesistente	
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 PUNTI)		PUNTEGGIO
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10	la tesi e le argomentazioni sono chiaramente riconoscibili, ben formulate, approfondite ed esposte con efficacia	
	8	la tesi e le argomentazioni sono esposte con poca chiarezza e formulate in modo generalmente chiaro	
	6	la tesi e le argomentazioni sono esposte in modo abbastanza comprensibile	
	4	la tesi e le argomentazioni sono esposte in modo poco comprensibile	
	2	la tesi non è comprensibile, le argomentazioni sono inesistenti	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	15	la trattazione segue un ordine logico, l'uso dei connettivi è appropriato	
	12	la trattazione segue generalmente un ordine logico, l'uso dei connettivi è quasi sempre appropriato	
	9	la trattazione segue relativamente un ordine logico, l'uso dei connettivi è parzialmente adeguato	
	6	la trattazione spesso non segue un ordine logico, l'uso dei connettivi è poco pertinente	
	3	la trattazione non segue un ordine logico, l'uso dei connettivi non è corretto	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15	sostiene ed esprime in modo convincente e appropriato le argomentazioni, arricchite da numerosi spunti culturali	
	12	sostiene e esprime le argomentazioni in modo generalmente appropriato, con congrui riferimenti culturali	
	9	sostiene e esprime le argomentazioni in modo quasi appropriato, con semplici riferimenti culturali	
	6	sostiene e esprime le argomentazioni in modo poco appropriato con pochi riferimenti culturali	
	3	sostiene e esprime le argomentazioni in modo non appropriato con scarsi/senza riferimenti culturali	
Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma degli INDICATORI GENERALI e degli INDICATORI SPECIFICI, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>/20</b>

• **Griglia di valutazione I prova scritta tipologia C**

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO - ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 PUNTI)		PUNTEGGIO
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  - Coesione e coerenza testuale	20	ordinata, efficace, equilibrata nella distribuzione delle informazioni e coesa	
	16	ordinata, equilibrata e coesa	
	12	semplice, lineare e coesa	
	8	non sempre coerente, ripetitiva	
	4	disordinata ed incoerente	
Ricchezza e padronanza lessicale	10	lessico scelto e vario	
	8	lessico medio e appropriato	
	6	lessico sostanzialmente corretto	
	4	registro generico e improprietà lessicali	
	2	evidente povertà lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	forma scorrevole e curata	
	8	forma corretta e lineare	
	6	forma sostanzialmente corretta (errori sporadici e non gravi)	
	4	forma scorretta (errori diffusi e/o gravi)	
	2	forma molto scorretta (errori di notevole rilevanza)	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  - Espressione di giudizi critici e valutazione personale	20	originale, arricchita da riferimenti culturali e approfondimenti personali	
	16	personale, con citazioni, documentata	
	12	spunti di riflessione critica e di contestualizzazione	
	8	scarsi spunti di riflessione critica e di contestualizzazione	
	4	riflessione critica e contestualizzazione quasi inesistente	
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 PUNTI)		PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	10	aderenza alla traccia sicura, esauriente e articolata	
	8	completa aderenza alla traccia e/o trattazione essenziale	
	6	parziale aderenza alla traccia e/o trattazione superficiale	
	4	aderenza alla traccia quasi assente e/o trattazione disarticolata	
	2	mancata aderenza alla traccia e/o trattazione carente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15	esposizione ordinata, efficace, equilibrata nella distribuzione delle informazioni.	
	12	esposizione abbastanza ordinata, esposizione lineare e coesa	
	9	esposizione semplice, esposizione poco lineare e coesa	
	6	esposizione non sempre coerente, ripetitiva	
	3	esposizione disordinata, ripetitiva	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	conoscenze ampie, articolate e presenza di riferimenti culturali significativi e approfonditi	
	12	conoscenze adeguate, presenza di riferimenti culturali abbastanza significativi	
	9	conoscenze abbastanza adeguate, presenza di riferimenti culturali poco significativi	
	6	conoscenze lacunose e/o imprecise, semplici riferimenti culturali	
	3	conoscenze assenti, mancanza di riferimenti culturali	
Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma degli INDICATORI GENERALI e degli INDICATORI SPECIFICI, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>/20</b>

**SECONDA PROVA**

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. Per l'anno scolastico 2022/2023, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
<b>COMPRENDERE</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	I	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.	0.50 - 2	
	II	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.	2.50 - 3	
	III	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	3.5 - 4	
	IV	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	4.5 - 5	
<b>INDIVIDUARE</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	I	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	0.50-2,5	
	II	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	3-3.50	
	III	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	4 - 5	
	IV	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.	5.5 - 6	
<b>SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	I	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	0.50 - 2	
	II	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	2.50 - 3	
	III	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	3.50 - 4	
	IV	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	4.5 - 5	
<b>ARGOMENTARE</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	I	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	0.50- 1	
	II	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	1.5-2	
	III	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	2.50-3	
	IV	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato	3.5 - 4	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 18. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

### **Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati. ALLEGATO A DELL'O.M.

ALLEGATO A



Il presente Documento del Consiglio di Classe è stato approvato e deliberato all'unanimità nella riunione del Consiglio di Classe del 07 maggio 2024.

<b>FIRMA</b>
OMISSIS...
OMISSIS...
OMISSIS...
OMISSIS...
OMISSIS...
OMISSIS...
OMISSIS...
OMISSIS...
OMISSIS...
OMISSIS...
OMISSIS...
<i>Firme autografe sostituite a mezzo stampa ex articolo 3 comma 2 D. Lgs n. 39/93</i>

Il Coordinatore di Classe

**Prof.ssa PASTORE Mirta Emanuela**

*Firma autografa sostituite a mezzo stampa  
ex articolo 3 comma 2 D. Lgs n. 39/93*

Il Dirigente Scolastico

**Prof.ssa POLICARO Caterina**

*Documento firmato digitalmente ai sensi del  
Codice  
Dell'Amministrazione digitale e normativa connessa*